

Fach:	Musik
Kompetenzziele am Ende der Mittelschule Die Schülerin, der Schüler kann:	
1	Das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen
2	Beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei die Kenntnisse der Musiklehre anwenden
3	Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten
4	Die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter und Vertreterinnen zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen

1.und 2. Klasse

Kompe- tenz- bereich	Kompetenzen laut Rahmenrichtlinien des Landes		Fachjahresplan		
	Fertigkeiten Fähigkeiten	und Kenntnisse	Inhalte	Didaktisch-methodische Hinweise	Anmerkungen zu Lernmaterialien
Singen	- Einzel oder in der Gruppe singen - Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Lieder verschiedener Epochen, Jahreszeiten Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache	- einfache Lieder in deutscher und englischer Sprache - Lieder aus anderen Kulturkreisen z.B. Kanons, Sprechstücke - Lieder verschiedener Epochen: z. B. Mittelalter- Lieder der Minnesänger oder Handwerkerlieder - aktuelle Hits	Die Lieder werden von der Lehrperson entweder vorgesungen oder die Melodie mit Klavier vorgespielt. Die SchülerInnen sollen im Notenbild mitlesen, um das melodische Gedächtnis zu trainieren. Auf die richtige Körperhaltung und Atmung wird stets geachtet. Auch werden die Notenkenntnisse anhand vom Notenbild überprüft.	Es werden folgende Musikbücher verwendet: -Rock& Pop +CDs -Sing& Swing +CDs -Erlebnis Musik 1- 4 +CDs -Mip- Journal 1- 35 +DVD+ CDs -Club 1- 4 +CDs
Musizieren	- Mit Klängen experimentieren - Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Spieltechniken und Formen der Improvisation Grafische und traditionelle Notation	- Einführung in die Spieltechnik der Orff- Instrumente - einfache rhythmische und auch melodische Spielstücke (Notation wird geübt und vertieft) - Spiel- mit Sätze, auch zu Liedern aus dem Liederbuch Sing& Swing - Kennen lernen der Noten- Pausenwerte und Notennamen, Tonleitern, die Tongeschlechter Dur und Moll, die Vorzeichen, die Intervalle....	Beim Musizieren wird auf folgendes Wert gelegt: Die richtige und korrekte Umgangsweise mit dem Instrumentarium, die richtige Haltung beim Musizieren, Rücksichtnahme auf MitschülerInnen und Befolgen der Anweisungen der Lehrperson; z.B. auf den Einsatz der Lehrperson zu Beginn eines Musikstückes warten , um das korrekte Zusammenspiel der ganzen Klasse zu ermöglichen.	Unterrichtspraxis Musik 1, 2, 3

Hören	- Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden - aus gehörten Werken Eindrücke formulieren	Vokalwerke, Tongeschlecht, Metrum, Rhythmus, Dynamik Musikgattungen, Werke verschiedener Epochen	- Die Anfänge der Musik bis zur Wiener Klassik(1800) - verschiedene Hörbeispiele Werkgattungen, Taktarten, Tongeschlecht... der jeweiligen Zeitepoche zuordnen lernen	Die SchülerInnen sollen die Bereitschaft entwickeln, Musik aus verschiedenen Musikepochen sowie auch aus anderen Kulturkreisen kennenzulernen und sie bewusst zu hören. Merkmale, Formen, Instrumente... in Musikstücken heraushören und sie beschreiben können.	-Mip- Journal 1-35 CDs -Klassik aktiv 1 und 2- CDs
Musik um- setzen	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	- Tänze verschiedener Art lernen - verschiedene Musikarten - Aufbau und Form von Bewegungsabläufen - kreativ Choreografien erstellen	Die Tänze werden in Abschnitten eingelernt und die SchülerInnen sollen sich die verschiedenen Teile des Tanzes einprägen , die Schrittfolgen bis hin zur Gesamtchoreografie des Tanzes merken. Dieser gesamte Ablauf wird von der Lehrperson beobachtet und bewertet.	Verschiedene Tanz- CDs wie z. B Volkstänze aus aller Welt (1-7):traditionell, rockig und meditativ
Musikali- sche Grundlagen	- Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden - Bauart und Spieltechniken ausgewählter Instrumente beschreiben - Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Grafische und traditionelle Notationsformen Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten Epochen der Musikgeschichte und ihre VertreterInnen	- Notennamen, Notenwerte, Vorzeichen, Pausenwerte.... - Begriffe wie Notenschlüssel, Wiederholungszeichen, Taktangabe, 1. Schluss u.s.w. - Instrumentekunde: Instrumentengruppen, - Von den Anfängen der Musik bis zur Romantik (bis ca. 1800) - Zu jeder Epoche zwei oder mehrere Komponisten und Werke	Der Bereich Notenlehre wird anhand von Liedern, Partituren, Musikstücken, rhythmischen und melodischen Übungen, Arbeitsblättern vertieft und sowohl mündlich als auch schriftlich abgefragt. Die SchülerInnen sollen die Instrumente und ihre Spielweise anhand von Bildern, Hörbeispielen Videoausschnitten erkennen und der richtigen Instrumentengruppe zuordnen können. Dies wird immer wieder anhand von Hörbeispielen und Hörübungen überprüft. Die SchülerInnen sollen Lerninhalte zu musikgeschichtlichen Epochen und Komponisten anhand von Arbeitsblättern und Lückentexten vertiefen und das Erlernte wird mittels schriftlichen Tests überprüft.	- Mip- Journal 1-35 - Club 1- 4 - Bücher über Epochen der Musikgeschichte und ihre Komponisten

Fach Musik	
Kompetenzziele am Ende der Mittelschule	
Die Schülerin, der Schüler kann:	
1	Das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen
2	Beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei die Kenntnisse der Musiklehre anwenden
3	Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten
4	Die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter und Vertreterinnen zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen

3. Klasse

Kompe- tenz- bereich	Kompetenzen laut Rahmenrichtlinien des Landes		Fachjahresplan		
	Fertigkeiten Fähigkeiten	und Kenntnisse	Inhalte	Didaktisch-methodische Hinweise	Anmerkungen zu Lernmaterialien
Singen	• Einzeln oder in der Gruppe singen • Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Artikulationstechniken und Lieder verschiedener Gattungen Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache	• Lieder aus verschiedenen Kulturkreisen, • Pop- und Rocklieder, aktuelle Hits	Die Lieder werden von der Lehrperson entweder vorgesungen oder die Melodie mit Klavier vorgespielt. Die Schüler sollen im Notenbild mitlesen, um das melodische Gedächtnis zu trainieren. Auf die richtige Körperhaltung und Atmung wird stets geachtet. Auch werden die Notenkenntnisse anhand vom Notenbild überprüft.	Es werden folgende Musikbücher verwendet: -Rock& Pop +CDs -Sing& Swing +CDs -Erlebnis Musik 1- 4 +CDs -Mip- Journal 1- 35 +DVD+ CDs -Club 1- 4 +CDs
Musizieren	• Mit Klängen und Instrumenten auch anderer Kulturen experimentieren • Nach Partituren spielen und Lieder begleiten	Spieltechniken und Formen der Improvisation Grafische und traditionelle Notation	• anspruchsvollere rhythmische sowie auch melodische Spielstücke sowohl mit Orff- Instrumentarium als auch mit den Boomwhackers • Spiel- mit Sätze zu Liedern, Body- und Vocalpercussion....	Beim Musizieren wird auf folgendes Wert gelegt: Die richtige und korrekte Umgangsweise mit dem Instrumentarium, die richtige Haltung beim Musizieren, Rücksichtnahme auf MitschülerInnen und Befolgen der Anweisungen der Lehrperson; z.B. auf den Einsatz der Lehrperson zu Beginn eines Musikstückes warten , um das korrekte Zusammenspiel der ganzen Klasse zu ermöglichen.	• Unterrichtspraxis Musik 1, 2, 3

Hören	- Aus Musikstücken eingesetzte Instrumente und die Bestetzungsformen identifizieren - Stilmerkmale hören und Eindrücke formulieren - Musikalische Elemente und Strukturen heraushören und beschreiben	Instrumente, Ensembles, Formationen Einige Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Epochen und Kulturen Musikalische Elemente und Strukturen	19. und 20. Jahrhundert in der Musikgeschichte - Werkgattungen den richtigen Epochen, Taktarten, Tongeschlecht, Instrumente, ... jeweils zuordnen	Die SchülerInnen sollen die Bereitschaft entwickeln, Musik aus verschiedenen Musikepochen sowie auch aus anderen Kulturkreisen kennenzulernen und sie bewusst zu hören. Merkmale, Formen, Instrumente... in Musikstücken heraushören und sie beschreiben können.	Mip- Journal -Klassik aktiv 1 und 2+ CDs
Musik umsetzen	- Akustische Eindrücke und Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen - Gehörtes aufzeichnen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen Notenschriften	- Interkulturelle Tänze aus verschiedenen Epochen - kreativ Choreografien erstellen - Rhythmusspiele	Die Tänze werden in Abschnitten eingelernt und die SchülerInnen sollen sich die verschiedenen Teile des Tanzes einprägen, die Schrittfolgen bis hin zur Gesamtchoreografie des Tanzes merken. Dieser gesamte Ablauf wird von der Lehrperson beobachtet und bewertet.	-verschiedene TanzCDs
Musikalische Grundlagen	- Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen - Trends in der Musik kritisch hinterfragen und darüber sprechen	Auszüge aus der Musikgeschichte Trends in der Musik	- Das 19. Und 20. Jahrhundert in Amerika - Vorformen der Jazzmusik - Entstehung des Jazz:wichtige Vertreter - Weiterentwicklung bis hin zur Pop- und Rockmusik und den aktuellen Musikrichtungen - Das 19. und 20. Jahrhundert in Europa z.B. Romantik – F. Schubert, J. Strauß, die nationalen Schulen, z.B. B. Smetana	Im Bereich Notenlehre werden die Kenntnisse aus der 1. Und 2. Klasse anhand von Liedern, Partituren, Musikstücken, rhythmischen und melodischen Übungen, Arbeitsblättern vertieft und sowohl mündlich als auch schriftlich abgefragt. Die SchülerInnen sollen Lerninhalte zu musikgeschichtlichen Epochen und Komponisten anhand von Arbeitsblättern und Lückentexten vertiefen und das Erlernte wird mittels schriftlichen Tests überprüft.	- Mip- Journal 1-35 +CDs - Club Musik 1- 4 - Bücher über Epochen der Musikgeschichte und ihre Komponisten - Erlebnis Musik 1-4 + CDs